

# 祝福猪年

□宋一叶

岁月不居玉犬走,时节如流金猪来。踩着新时代的鼓点,怀揣丰衣足食的祈愿,猪年欣欣然地来了!

对猪,我总有一份挥之不去的记忆。如今,小时候有关猪的往事,尽管过去了半个多世纪,可那“啾啾—啾啾”的喂猪声,仿佛依然在耳畔清晰如初回荡……

小时候,物质匮乏,“养鸡换盐、杀猪过年”,似乎成了全家一年到头的向往。那时候,不管寒来暑往、春夏秋冬,母亲每天总是起早贪黑切猪草、煮猪食;低矮的猪栏旁,圆形的猪盆前,从开春到年关,把一头猪崽好不容易养肥出栏;那半夜三更,嗷嗷大叫的杀猪声,忙活了全家,吵醒了全村;当袅袅炊烟升起,为每家每户送上一碗热气腾腾的“猪血汤”,便温暖了整个屋场的邻里乡亲。也有卖猪的,用五花大绑把猪捆得严严实实,去时两个壮汉一路气喘吁吁抬到收购站;而回家时,看似两手空空,身上却揣着一叠钞票,于是小孩子才有了压岁钱,全家老少才有了过年的粗布新衫……最有趣的是,过年时,只要家里有猪栏,家家户户都要在猪栏门上贴红底黑字的喜帖子,上面写着如“日长千斤”“夜长八百”“六畜兴旺”等祝福语。

猪,又称“豕”。最初,猪的汉字,从豕者声。《尔雅·释兽》说:“彘,猪也。其子曰豚”;成语有“封豕长蛇”“狼奔豕突”等,其实“彘”也好,“豚”也罢,指的都是猪。在民间,猪还有不少如“乌金”“乌羊”“乌将军”“天蓬元帅”“长喙将军”“刚鬃”“亥氏”“槽糠氏”“黑面郎”等等别名,《西游记》里猪八戒的形象,更是家喻户晓,妇孺皆知。

我国养猪的历史,至少有七、八千年之久。在古代,猪称为“六畜”之首,享有很高地位。国家祭祀时,把

牛、羊、豕三牲并列,称为“太牢”;家祭时,陈豕于室,合家而祭;从“家”的汉字,从金文到楷书,都是宝盖头下一个“豕”字,意思是居室之下养头猪,屋里有豕方为家。所以,才古时有“居无豕,不成家”,无猪不成家、有猪即财富之说。

汉民族食猪肉的历史,亦源远流长。从杜甫诗云“家家养乌金,顿顿食黄鱼”,便可见一斑。然而,猪肉虽好吃,可人们对猪并无好名声,甚至把贪婪、愚蠢、丑陋、懒惰、肮脏等作为猪的代名词。如骂人愚笨为“猪脑子”;形容人坏,则是“猪狗不如”;咒人脸皮厚,就说“死猪不怕开水烫”,等等。中国画史上,还有“猪不入画”之俗。其实,科学早已证明,猪看似笨头笨脑、相貌不佳,却是憨厚、善良、温顺、聪明、可爱的象征……

古诗咏猪,不胜枚举。南北朝时,著名文人沈炯在我国第一首生肖诗中有“猪蠢窗悠哉”的诗句;唐代王绩描写放猪:“小池聊养鹤,闲田且牧猪”;乾隆皇帝写有“夕阳芳草见游猪”的诗句;徐悲鸿还画过一只憨态可掬、独立特行的《墨猪》,并题诗赠给爱妻廖静文:“少小也曾锥刺股,不徒白手走江湖。乞灵无着张皇甚,沐浴熏香画墨猪”,淋漓尽致地表达了对爱妻同甘共苦的深情!

小时候,听老人说,猪年是五谷丰登、六畜兴旺的“肥年”,更因猪与“祝”的谐音相同,便赋予了“祝福”的含义。千百年来,一句古老的民谣“猪入门,百福臻”;一个“家”的汉字,包含了天下苍生满满的祈盼;一幅幅“金猪拱门”的剪纸,一张张“猪驮聚宝盆”的年画,更寄托着美好的祝愿。让我们打开新时代的大门,迎接猪年送来国泰民安的福音吧!

## 连日阴雨杂感(新韵)

□阿与(象湖)

朝来依旧雨蒙蒙,  
天地苍茫一片空;  
熟路弯行惯例,  
胶鞋布伞任从容。

草舌花芽湿淋淋,  
光景萧瑟寂有声;  
雨冻风寒无不好,  
岁残先赏自当春。

延绵断续落连旬,  
自是资源本贵珍;  
惠赠冬阳当正好,  
可留雨水发花存。

破晓鹧鸪啼两声,  
冬寒料峭略回温;  
或疑今日雨偏晚,  
慢把情思仔细吟。

## 冈面之歌

□蔡秀柱(冈面)

风轻轻,  
水潺潺;  
山青青,  
天蓝蓝。  
锦江第一峰哟,  
瑞金名胜铜钵山。  
冈面就在山北麓,  
油米之地多物产。  
“铜钵茶歌”代代唱,  
千年万载唱不完。

红旗飘,  
硝烟漫。  
苏维埃,  
红赣南。  
中国共产党哟,  
唤起工农来“造反”。  
建立政权和军队,  
开天辟地不怕难。  
冈面曾设兵工厂,  
武装红军打江山。

歌声扬,  
花烂漫。  
新时代,  
景非凡。  
山乡新面貌哟,  
洋楼连着米粮川。  
乡风文明人气旺,  
政通人和百业繁。  
借来毛公《菩萨蛮》,  
赞我冈面好关山。



福猪 万建平 作

## 桃花春色暖先开

□沐墨(壬田中学)

相约去初嫁闺蜜的新家,一个山青水流澈的村子。新郎植物系出身,皮肤黝黑,是一个能让人发出清脆笑声的男子。他说童年时,村里的孩子桃树上的毛果子当零食吃,又酸又涩,可就是欢喜,无论是骨是皮。吃了的毛果,吐出来的核,拿来当石子玩或串成手链作饰物,孩童之心天真丰盛,顽劣生长。想起我还有过吃花朵的童年,不禁湛然而笑,但凡白色、粉色的花,看着脆实、甜腻、干净,都摘来嚼过,杜鹃花、桃花、李花……有的酸,有的甜,还有些滋味形容不出来,至今难以忘记那些积聚在童年味蕾深处的花朵。“有些美丽的花朵和果子是有毒性的,吃了会绞肠子,生不如死。”类似这些危言耸听的话,出自于大人们口中,真假难辨。只是孩子生性简单,勇猛,毫无禁忌,成人世界里的神秘毒药,愈发地成为他们的渴望和叛逆。乡下长大的孩子,都有这些同共的经历。

新郎没有高谈阔论他们的爱情,一直说着植物和童年,让人倍感清新,心生欢喜。他说,研究生毕业有机会去上海生物科技园上班,考虑到父亲年事已高,姐姐也已出嫁。于是选择回乡,经营自己的一亩三分地,种一些果树。技术投入,自己是现成的,因为规模不大,资金投入也不大,收益甚好。雨天读书,晴天劳作,父母在身边,安康,爱人相伴,和顺。无事沏茶,约朋友来小坐,如此种种,皆为生之愉悦。发乎本心地生活,理想的境界,无非是半夜醒来,家人酣睡,身边有爱人相陪,

一起穿过夜色小径,看顾月光下盛开的桃花。他还说,他近年培植的这些桃树,两个品种,分别食用和观赏。我们循着他指的方向望去,依山势而上的田埂上,一排排桃花树开花灿烂,树下紫云英蓬勃生发,脐橙树蓄势以待。我知道,闺蜜是喜欢桃花的,网名桃夭不够,就连QQ、微信头像都是桃花。闺蜜虽然不研究生物,但平时喜读《本草纲目》,文艺女青一枚,境内一家企业上班,经人介绍,相亲认识了新郎。桥段老套,但感觉挺好,见面喜欢,话不敷衍,不迟不早,一切刚好。因为闺蜜钟情桃花,他就种了一片桃林,等待盛开之日就成婚。这不,就在前几天,他们的婚礼,没请婚庆,没有司仪,惟有亲朋好友,一片桃花见证他们的爱情。溢美之词不必多说,如此简朴的浪漫,是爱情最好的美德。

曾追问闺蜜,为何如此钟爱桃花?因为爱情?她摇摇头,露出畅快笑容,犹如她身旁那个带有植物气息的男子,其质地是一种优雅清洁。那是一个粉色的女孩,自小生长在城市,童年的梦幻里是父母给她的 kittey,长大之后因诗经女子而结缘桃夭之名,从此爱上桃花。女孩天性喜爱浪漫,却也并非不切实际的表现。她说,桃花是俗世之花,象征俗世的幸福。十几年的求学经历,十几年有工作经历,不可能一直都高高在上,人总归要回到尘土,着尘的一刻,才会觉得安心。

可不是?两千年前的陶潜虚构了一个桃花源,很多人都向往,却说它只

是个乌托邦,殊不知那才是真正的脚踏实地。一个隐者,不写梨花,杏花,以及他一而贯之的菊花,那一年,为何偏偏写了桃花?世人不深入,不细心体会,只是欣赏,就很难知道。今日,我来闺蜜新家一趟,似有所领悟,一个人内心深处的隐逸,其实是对世间烟火的热爱。

新郎在面前牵着闺蜜一起走向桃花盛境,我们跟在后头,说着花朵和梦想。那一刻,我突然发现,春天,原来是一个面目性感而内在天真的季节。天气尚寒,桃花从光溜的枝头绽出花朵,单瓣,重瓣,粉粉的,让人觉得温暖。书上常把女子比作烟火,不仅因其美丽,还因其温暖。桃花似火,生活需要一把这样旺盛的火,方能点燃人间的幸福。新郎说,植的是些碧桃,好养,生命力充沛,花期也长。我抬头,指尖轻触花朵,在料峭春寒里,我感受到她灼热的温度,那是生命绽放时的发力。在颓秃的枝头,她开得如云霞一般,芳香扑鼻,四处蔓延,映红苍白天色,带着爱恋之心,走进俗世的怀抱。桃花,就像他们的幸福,是这个村子里常见的烟火。

静静地,观望着闺蜜置身其中,桃花醉红的笑脸,想起她那句话:心无旁骛去爱一个人,爱一种生活。你会觉得轻松。这种对俗世生活的接纳感,充满平静,明媚,活力,令人心生敬服与感动。

“桃花一簇开无主,可爱深红爱浅红。”惟愿世间女子心中的崔护,遇到之后,再也不会离开。