

“阶段性”朋友

□李付春

人生一世,草木一秋。在这人生不足百年的时段里,都会结交一些“阶段性”朋友。孩童时在一起玩捉迷藏,发小程城总是和我一伙儿,即使偶尔成为“对手”,我或者他也会常常成为“奸细”,我们时时处处照顾着对方,用父母的话说,我俩是一双掰不开的“臭脚丫”。

整个小学阶段一直到初中,我俩是形影不离的好朋友。初中没毕业,程城跟着姑姑进城了,据说接了姑姑的班,我便读完初中上高中,当初一年半载的还有书信来往,后来就很少联系了。按说,那么“铁”的哥们儿,从穿开裆裤就在一起,形影不离,天真无邪,结果我们还是成了“阶段性”朋友。

在毕业二十年的同学聚会时,本来都通知到了,可是,到了酒店以后还是像往年一样,大都是那些熟悉的面孔。原先高中毕业离校的那个夜晚,大家都抱头痛哭、信誓旦旦,说好“苟富贵,无相忘”,无论在天涯海角,每年都会聚一次的。可是,那些有着卓越成就的同学,因为工作“忙”,来不了,顶多是让某个同学站起来解释一下。还有一些同学,日子过得窘迫些,也没有到场,只有我们这些高不成低不就的“中间”人参加。

我想明白了,那些混得好的同学,也许是工作真忙,也许是担心和同学们一聚,别人会求他办事,或者冲他借钱,他们更希望和那些财富占有量及职位与自己差不多的“朋友”交往。那些由于自己感觉混得不怎么样,上有老母常年卧病在床,下有子女上学把钱花得精光、自己还住着经济适用房的同学,会觉得和同学们坐在一起无话可谈,或者说不想让大家知道他混得那么寒

酸。

原本是情同手足的同学朋友,为什么随着时间的变迁而走散了呢?细想起来,生活中的许多事情都是这个样子的。人生路上走散的何止是同学?许多战友、同事、朋友等,走着走着就散了,甚至是山盟海誓的恋人,有的相处了很多年,分手以后不长时间,特别是有了新的恋人以后,旧友就在人的大脑里慢慢消失了。

这也不能怪你我他都有喜新厌旧的毛病,人生旅途虽然短暂,其发展也是分阶段性的。每个阶段都有不同的生活圈子。原本性是很要好的小学同学,到了中学以后结交了新同学,有了新的生活圈子,原来的同学旧友慢慢都走散了。上了大学,中学时的同学也大都走散了。毕业后分配到一个新的工作岗位,年轻人工作压力大,事务繁重,那些往日的同学都屈尊第二了,排在第一位的是你新单位的领导和同事。

看来,生活中有许多同学朋友,在这人生相伴的旅途中,不过是一段路上的同行者,说不定就在下个路口转弯或者掉队。从孩童时代的发小到老态龙钟的故友,真正能够陪你走完人生路的寥寥无几。

人生就是这样,它分为不同的发展阶段,在每个阶段的生活圈子里,都会有不同的朋友出现,也会随着生活圈子的变更,使得一些朋友在不断更新、交替,成了人生中一个时段的“阶段性”朋友。

但是,总有一少部分人,他们会始终陪伴你的左右,或者在某个阶段陪你走完那段路程,不管那段路上你多么辉煌,多么惨败,他们都不离不弃,那是你的亲人和爱人。

你的情绪自带刹车吗?

人类既然有七情六欲,就难免有情绪问题,不同的是,有些人能够对自己的情绪加以控制,有些人则做不到。

你在惊呼这个世界太疯狂的同时,有没有发现,这类劲爆的有关情绪失控的新闻,更多地出现在春夏季?

没错,万物生气勃勃的季节,人也容易生气。医学心理研究表明,人的心境与季节变化密切相关。人在低温环境中有利于形成较佳的精神状态,而在气温上升幅度较大时,人的精神情绪容易产生波动。

“尤其当气温超过35℃、日照超过12小时、湿度高于80%时,人体下丘脑情绪调节中枢受到明显影响,易导致情绪和认知行为的紊乱。此外,夏天天热,人容易出汗,如果睡眠不足和食欲不好,体内电解质代谢就会产生障碍,影响大脑神经活动,也会令人出现情绪和行为方面的异常。”——好吧,立夏刚过,更大的考验还在后头。

如此说来,都是天气惹的祸?当然不全是。否则怎么解释,还有那么多人淡定地飘过?那些失控的行为背后,往往有着情绪或者心理问题的长期积压。这也提醒我们,就像家里需要常打扫,对于我们自己,在夏天真正开始前,或许我们也得给自己的情绪打扫打扫,更清爽地迎接夏天。

明萌



情感 物语

“水性扬花”,女人最极致的赞美

人们常常把女人比喻为是水做的,是说女人的天性像水一样柔顺、灵动、透亮。

论外表多么精明强干的女人,也会有柔情似水的一面。水做的女人,单纯得像一张白纸,任何轻视,都是对她极大的亵渎。水性女人,温柔顺从,天生就是爱的奴隶,一旦有所爱,就会全心全意无怨无悔地付出,从不任意索取。水性女人,心地善良、热情随和、善解人意。水性女人,简单清透,不会故作深沉,可是一旦遇上江河湖海,很快就能与之融为一体。

水做的女人是女人的纯粹,而达至扬花境

界,则是女人的极致。

按照辞海的解释,水性扬花是指性情行为像水一样流动,像扬花一样飘摆不定,在旧时用来形容用情不专、作风轻浮的女子。其实,这有点牵强附会,现代人眼里,水性扬花已不再是贬义。

作家虹影就主张做个水性扬花的女人。她回答好友马兰“你喜欢什么样男人”的答案是“床上功夫和床下功夫都好的人”。也许是因为这话太大胆,马兰对虹影用了四个字来概括:水性扬花。当有记者向虹影提出对“水

性扬花”怎么看时,她不仅不回避,反而大大方方向女性发出号召——做女人就应该水性扬花。

多么性情、时尚的女人,只有这种女人才能领悟做女人的真谛!做一个水性扬花的女人,不仅要具备外在的气质和内在的素养,还需要有智慧和勇气。

水不动,就只能是一潭死水,一滴很快蒸发的水珠。花不扬,就只能像件摆设,到凋谢也没人发现她的灵性。水的流动更能突现出水的特性,扬花轻舞就更是一种女人的极致。 小张