

7月26日上映首日,票房迅速破亿,打破《功夫熊猫3》保持的国产动画电影首日票房纪录。上映第二日,单日破2亿,打破《疯狂动物城》保持的内地影史动画电影单日票房纪录。首周票房超4.24亿,打破《神偷奶爸3》保持的内地影史动画电影首周票房纪录。上映四天总票房突破7亿大关,排片占比接近50%,27万豆瓣用户打出了8.7分。

2019年暑期档即将过半,市场终于迎来爆款“黑马”,只是谁也没想到,今年夏天最“炸裂”的电影居然是一部动画片——《哪吒之魔童降世》。



有望创内地动画电影票房新纪录

《哪吒之魔童降世》

□袁云儿

A

观众 最好的国产三维动画

故事改编颠覆,动画制作精良,哪吒精神热血,父母亲情感人,笑点、泪点、燃点等商业电影该具备的元素应有尽有,完全不输好莱坞大片……此前《哪吒之魔童降世》发布预告片时,很多网友纷纷表示这个哪吒太丑了,难以接受,但当电影上映后,影片的众多亮点让互联网变成了大型“真香”现场。

“刚看到预告片时觉得这部电影应该很一般,而且这个片名听起来也有种烂片的味道,后来看到点映口碑特别好,几乎零差评,觉得很好奇,就赶紧去看了。”从事动画产业工作的观众刘畅坦言,与近几年的几部大热国产动画电影相比,该片给他以惊艳之感,“故事合格,没什么硬伤,节奏也很舒服,该搞笑的时候搞笑,该推进情节的时候推进情节,不像《西游记之大圣归来》《大鱼海棠》有拖沓感。每个人物的塑造都很饱满,不像《白蛇·缘起》人物性格模糊。《哪吒之魔童降世》应该是目前为止最好的国产三维动画。”

“影院天天睁着眼睛盼黑马,终于盼来了一匹。”北京某影院经理张森直言,该片已成为今年暑期档目前为止的唯一一匹黑马。“今年七月的电影市场有点凌乱,多达十几部影片撤档、延期、提档,之前的《银河补习班》《狮子王》《扫毒2:天地对决》虽然取得了一定的票房,但还是感觉少点什么,没有真正的爆款,就像过年不吃饺子一样。”《哪吒之魔童降世》在营销上类似《我不是药神》,通过前期大规模点映扩散口碑。“这部电影点映时就已经显露出黑马气质,票房、上座率和口碑一天比一天出色,因此上映第一天排片和票房占比就已经处于制霸地位。”根据猫眼预测,影片最终票房或将达到22亿元,这将创造动画片在内地票房的新纪录。

B

影评人 李靖父爱是最大泪点

不同于1979年上海美术电影制片厂《哪吒闹海》里充满悲剧色彩与反抗精神的哪吒形象,《哪吒之魔童降世》的一大亮点,在于塑造了一个更具现代性的全新“魔童”哪吒。

影评人韩浩月认为,正是将哪吒定性为魔,才成就了这部电影。哪吒故事之所以深入人心,是因为他以“割肉还母剔骨还父”这样的悲剧行为完成了一次反权威形象的塑造;而新版哪吒虽然在外形上有点陌生,却被创作者注入了真实的任性,“他不再是个神仙,而是个敢于表达愤怒也敢于表达爱的凡人,而且他的表达方式也很‘年轻’。”哪吒高呼的口号“我命由我不由天”,是他反叛精神的体现,与父亲的和解则更符合现代伦理,能“走出神话故事,跟观众产生联系”。这样的改编,也与当下的社会心态不谋而合,“人们对所谓的‘神魔’定义,有了更多元、宽容的认识,很多人评断人与事物的逻辑,已跳出非黑即白的框架,‘神’与‘魔’可以共存于一个人性格中,因此这样的哪吒也更能让观众接受。”

从人物塑造上看,片中不光主角哪吒让人眼前一亮,其他角色也都较为生动鲜活。哪吒的父母既对他管教严格,又不乏爱子深情;师父太乙真人虽然办事冒失,但在大节上仍不失正义和仁慈;与哪吒亦敌亦友的敖丙本性善良,却因背负家族沉重使命而进退两难……影评人“二十二岛主”评价,该片围绕哪吒的觉醒、亲情、友情都进行了合理且动人的铺垫,尤其是哪吒与李靖的父子情让观众潸然泪下。“大多数哪吒题材的影视作品突出的都是父子二人的矛盾,但这部电影里的李靖,却是一个沉默少言、有几分严厉,但却深爱儿子的父亲。他从始至终都很相信哪吒,并鼓励他积极做自己,甚至为了给儿子正名,愿意挨家挨户磕头请乡亲们参加哪吒的生辰宴,最后愿意用自己的性命保全哪吒,更成为全片最大的泪点。”片中,哪吒的蜕变,彰显出亲情的力量,李靖夫妇的教育方式,也比《银河补习班》要高明得多,更能激发观众对亲子关系、家庭教育的思考。

C

未来 开启中国“神话宇宙”

借由哪吒开启属于中国的“神话宇宙”,打造像漫威、DC一样的电影帝国,更成为许多观众最热切的呼声。“哪吒这部电影的地位就相当于漫威开山之作《钢铁侠》,中国可以先打造哪吒三部曲,然后是姜子牙三部曲,再布局十年封神系列电影宇宙,引入更多角色进入,申公豹、杨戬、托塔天王、雷震子、土行孙、女娲娘娘、苏妲己……都可以打造成独立大电影!”网友“咖啡”在豆瓣的这个提议,立马引发网友热烈讨论,有的网友甚至连“封神宇宙”不同阶段要拍哪些电影都已经想好了,比如《封神演义1:凤鸣岐山》《封神演义2:武王伐纣》《土行孙与邓婊玉》《姬发3:内乱》《黄

天化大战魔家四将》等,甚至还要和《西游记》“无缝对接”。大家纷纷表示,如果真能这样一部部扎实拍下去,一定会很好看,诞生属于中国人的电影宇宙。

不光观众有这样的期待,电影人其实已经开始了相关创作。《哪吒之魔童降世》首映礼上,该片出品方之一光线传媒总裁王长田确认,由《哪吒》领衔的“中国神话宇宙”,将在未来通过一部部动画电影徐徐展现在观众面前;除了《哪吒》续集,《姜子牙》《西游记之大圣闹天宫》《深海》《凤凰》《八仙过海》等改编自中国传统神话的电影都将陆续制作完成。