

客家女人的“哭嫁”

□邱金煌(九堡)

自古以来,都说“洞房花烛夜,金榜题名时”,可见都把婚姻与功名看得同等重要。客家人也不例外。过去办婚事,男方光婚宴就得三天,女方嫁女也宴会两天。然而,嫁女情境却大不一样。请看男方花轿、乐队等浩浩荡荡的迎亲队伍,甚为壮观,回去时,还外加挑的挑、扛的扛的嫁妆,那高亢的喇叭,响亮的锣鼓引来多少路人观看。然而,嫁女方却大不一样,说差点,真是“人去财空”。于是,就在旧时婚俗里,产生了迎亲仪式中的一道独特的“哭嫁”风景。

一般哭嫁,女方从前一天晚上便已开始。当男方迎亲队伍的花轿到达女方厅堂时,那喇叭声声,锣鼓阵阵,无形中便催哭了姑娘母女,这是第一次哭嫁。第二天拂晓时,姑娘由姐姐或兄嫂梳妆打扮,并用丝线绞去脸上的绒毛,谓之“开容”,准备出嫁,这时,是第二次哭嫁。早饭后,当姑娘穿戴上凤冠霞帔,蒙上红头

巾等待上轿时,这是第三次哭嫁。哭嫁时,首先是母女对哭,也有姐姐兄嫂和邻里媳妇陪哭的。哭者和陪哭者都拿着手绢,坐在床沿或对面椅子上,母女两人一仰一俯地对哭,其它伙伴则低声泣泣。等到上花轿时,哭嫁便到达高潮。这时,不但要高声痛哭,而且还要边哭边唱。真是哭声一片,令人感动。

哭嫁的内容也很多,如有诉说母女难舍难分之情的:“自从女儿长大后,蒔田割禾一把手,采茶砍柴一把手,做饭洗衣一把手,里里外外一把手,如今心肝女儿出嫁后,等于为娘断只手……”。有感谢父母养育之恩的,有拜别姐姐兄嫂的,有痛骂媒人多事的,有不满包办婚姻的等等。但是,哭到最后,大多数还是说些吉利的祝福话语:“我的闺女命运好,嫁转夫家步步高,子多孙多好命人,父母听了有名声!”……

纵观客家女子的“哭嫁”婚俗形成的原因,大概有二:一是离别朝夕

相处养育自己二十来年的父母,的确有难舍难分之情,需要掏心掏肺地倾诉一番。二是旧时“父母之命、媒妁之言”,违背女方心愿的包办婚姻,让姑娘痛彻心扉,忧虑自己一生不知怎么过而痛哭。解放后,自从新婚姻法颁布后,虽然男女婚姻自主了,但结婚时仍然有哭嫁现象。然而,其内容无非是诉说母女难舍之情,并无以前那种悲痛欲绝的哭嫁情景。特别是改革开放以来,青年男女外出打工人流如潮,“千里姻缘一线牵”,一没父母之命,二没媒妁之言,男女双方两情相悦,私定终身,不是什么新鲜事。因此,客家婚俗也简便了许多。很少有二天三天的婚宴,甚至不搞迎娶的仪式。只是在酒店订几桌或十几桌酒席。新娘穿着婚纱,新郎戴着红花,双双站在酒店门口,笑盈盈的迎宾客,有的还邀请女方父母及其一家共同参加婚礼。这样一来,这哭嫁婚俗便慢慢地销声匿迹了。

赣州非物质文化遗产名录

赣州于都半班戏:剧目内容丰富 故事情节动人

于都半班戏的前身是民间灯彩、小曲、小调相互融入,逐步改进、完善的一种地方戏种。其流传区域主要分布在以于都县葛坳乡为中心的兴国、宁都、瑞金县相毗邻的乡村一带。

于都半班戏戏班一般少则七八人,多则十余人,大部分成员都是多面手,或会吹会打,会弹会拉,会演会唱,需要时轮番上台,内外皆宜。剧中行当以“生”“旦”“丑”为主。

于都半班戏的最大特点:一是所有女角都以反串形式演唱,对白。二是半班戏中的剧目内容丰富,故事情节动人,人物表演诙谐、幽默、喜、怒、哀、乐,随剧情而生,是人们喜闻乐见的地方戏。三是半班戏在初期并无剧本及曲调谱记,几乎都是口传心授的方式,在死记硬背的基础上靠个人的悟性去发挥、提高。当然,随着时间的推移,社会的进步,人们文化水平的提高,大部分剧目都已整理,有些还输入了电脑录音录像刻成光碟、磁盘(带),其演出节目达上百个。

赣州信丰万隆李庄江头村“瑞狮引龙”

公元1575年,叶氏自明朝万历年间由南雄坪田迁入万隆李庄江头村,清道光二十六年,叶氏就已经有舞龙的习俗了。万隆李庄江头村叶氏的龙为五节布龙,长6.71米。叶氏为了将自己的龙灯与其他龙灯区别开,于是在五节龙灯的基础上加入了南派单狮进入到表演中。单狮由一人表演,即狮子只有狮头及用布匹做成的狮身。表演时狮子领头,龙随狮走,混合表演,故称为“瑞狮引龙”。

瑞狮引龙一般由12人组成。领牌人一名,也就是领队,持有“瑞狮引龙”的铭牌。铭牌的作用类似于名片,即是送富、送福、送吉祥到主人家的意思。表演前将铭牌放在主人家祠堂牌位前,以示对主人的尊重。一个单人狮,五个舞龙人,五个乐队。瑞狮引龙有35个表演动作,表演时用的伴奏音乐为状元红。

赣州上犹车马灯:深受社会各界人士称赞厚爱

上犹车马灯起源于明末清初,是寺下周屋村“厚德堂”周氏一一一可道公后裔为纪念可道公的历史编排的娱乐节目。

上犹车马灯由红、白马各一匹,小木车一辆,大排灯一只,丑小生一人,车夫一人,马童二人,茶婆一人组成;喷呐曲调有“做到鞋子送情郎”、“锣鼓打来闹盈盈”、“正月是新年”、“做到鞋子送新年”、“高山滴水”、“鹅毛雪”、“拜将台”、“巴山步”等,车马灯表演队伍阵容不大,但生动活泼,通俗易懂,有独特的农村风味,表演时,车夫同茶婆互相对唱马灯歌,同时也有锣鼓、喷呐等曲调,悦耳动听,有其独特的民谣和乐器伴奏,唱词较多,夹杂少量对白,并配有适量的舞蹈动作与造型,舞蹈动作反复多次的出现,尤其是矮子步,更是原始采茶戏的精华,民间气息浓厚,生动、活泼、滑稽,别具一格的表演形式,有很强的吸引力,深受社会各界人士的称赞和厚爱。 赣明



歌舞表演:客家米酒 摄影 佚名

美食

糖炒栗子

板栗,是迎接秋天最有仪式感的食物之一。秋风乍起,准确无比地将那一颗颗小刺球吹送到地面,等待我们去拾捡。当然,也有些顽劣的小刺球,因为舍不得它们的树妈妈而不肯下地面来。这时,我们会拿竹竿对它们小小惩戒敲打,让它们乖乖下来。累了,在那古老的板栗树下,就地砸开小刺球的外壳,取出浅黄色的新鲜板栗果,塞进嘴里,最是清甜鲜脆。

秋食板栗正当时,中华饮食文化博大精深,板栗的吃法自然也是不胜枚举。生吃清甜鲜脆,入汤满口浓郁,入菜粉糯香甜。但最有名

的吃法,还是糖炒栗子。糖炒栗子,据说是从北宋时的李和家传下来的。陆游年轻时曾在开封吃过李和家的炒栗子,在物质还不丰富的年代里,那种焦焦的香甜让他甚为喜爱,于是在《老学庵笑记》写道:“故都李和炒栗,名闻四方,他人百计效之,终不可及。”特意记录下李和家炒栗子的陆游,爱吃炒栗也是出了名的。每晨起朝,他袖里总藏着一袋熟栗子,一边走一边剥着吃,等栗子吃完,也是朝参侍禁的时候了。

历史风云变幻,朝代更迭,但糖炒栗子的美味却流传了下来。

一场秋雨一场寒。立秋过后,早晚走在路上,已有丝丝的凉意撞入衣衫。大街小巷又飘起了栗子香气,那一颗颗曾经清甜鲜脆的鲜栗在炒货铺子里,经旋转翻滚、热情碰撞、勇敢爆裂,最终让自己成长为一颗香甜粉糯的栗子,温暖那寒夜行走的路人。想那造物主最是深情,入秋后气温降下来了,这个世界似乎也冷酷起来。但其实降下来的温度落在了枝叶上,枝叶便开始缤纷,落在树梢天地间,果实与蔬菜便有了甜蜜的滋味,把温暖送给了我们的身体与心灵。而此刻吃着那一口粉糯香甜的糖炒栗子,想想造物主的深情,便可以更加笃定心安地带着这份温暖与甘甜,迎接冬季的霜雪寒冷。 钟思婷

遗失声明

瑞金市象湖镇诚实副食店遗失营业执照正本/副本,注册号:360781610037855,统一社会信用代码 92360781MA35T35G6W 特此声明。